

musica al castello

8 agosto - 1 settembre 2006



11 EDIZIONE

Rassegna di Musica Classica directore artistico Marco Schiavo

La Rassegna Estiva "Musica al Castello" è parte di un ambizioso progetto interessante l'intero arco dell'anno in corso e costituisce un evento di sensibile rilevanza, non solo culturale, ma anche sociale per la nostra comunità.

La Musica, oltre che momento di diletto, deve essere anche motivo di incontro, capace di attivare interrelazioni con altre discipline fondamentali come quelle umanistiche, filosofiche, scientifiche ed artistiche in genere: deve attrarre l'interesse di un auditorio sempre più vasto ed allargare le fasce di ascolto, senza mai derogare dalla qualità, specie nel momento attuale, in cui impera la seduzione di rappresentazioni banali, commerciali o decisamente volgari.

E' un percorso complesso e difficile, da praticare su due strade parallele: l'una tesa al reperimento delle risorse economiche (storicamente esigue), l'altra impegnata a individuare, stimolare e sostenerne l'aspetto più nobile: il musicista.

Non a caso, l'apertura in tempi recenti di nuovi conservatori di musica ha sicuramente elevato il numero di musicisti e concertisti disponibili nel settore: per tale motivo bisogna far emergere le realtà più promettenti e volenterose nel mettere a disposizione il proprio talento, specie del territorio, promuovendo momenti di aggregazione, di collaborazione e di esibizione necessari ad evitare che gran parte di tale vivaio musicale resti condannato irrimediabilmente ad una esistenza oscura o quanto meno mediocre.

Forte di queste convinzioni è nato, al termine dello scorso anno, il progetto denominato "Mozart ed il suo secolo", con due obiettivi fondamentali.

Il primo di offrire un interessante ciclo di eventi musicali ad un pubblico che negli ultimi tempi ha dimostrato crescente attenzione e sorprendente sensibilità: una serie di appuntamenti piacevoli ma allo stesso tempo anche impegnativi, ospitata nelle più suggestive realtà architettoniche e storiche della nostra Città, quali la Cattedrale, le antiche chiese del centro storico, il Museo Civico, il Castello Normanno.

L'altro obiettivo è di promuovere le iniziative e la collaborazione di giovani musicisti, gruppi, orchestre ed associazioni musicali della nostra Irpinia e delle province limitrofe, supportati anche da realtà di rinomanza nazionale o internazionale, con le quali dare impulso ed alimentare quel discorso di interscambio culturale assolutamente necessario per migliorare.

Perché "Mozart e il suo secolo"?

Si celebra quest'anno il 250° anniversario dalla nascita del grande musicista, occasione irripetibile per onorarlo ed al tempo stesso per affrontare con il pubblico il complesso discorso del plurilinguismo stilistico di un periodo (il '700) nel quale trovarono la sintesi secolari processi compositivi e dal quale scaturì una ineguagliabile produzione musicale, considerata modello di perfezione, e che successivamente verrà definita "classica".

Il tutto attraverso l'ascolto e l'analisi dei fondamentali momenti del programma, con l'intento di far emergere anche le peculiarità dell'epoca storica e l'identità della cultura europea nella quale si realizzò.

Emerico Maria Mazza Assessore alla Cultura

MUSICA AL CASTELLO 2006

Rassegna di Musica Classica 8 agosto - I settembre

martedi 8 agosto 2006

Castello Normanno

ore 19,30

Concerto del Trio "I Legni Armonici"

C. Caso, flauto dolce e fagotto – M. Krönes, flauto dolce – T. Vorobjova, clavicembalo Musiche di D. Buxtehude - A. Corelli – A. Vivaldi - G.P. Telemann - J.S. Bach

giovedì 10 agosto 2006

Basilica Cattedrale

ore 20,00

Concerto per il decennale della "Rievocazione Storica delle Sante Spine"

Orchestra da Camera di Avellino – Coro della Cattedrale di Ariano F.M. De Paola, direttore – S.M. Fusco, violoncello solista Musiche di F.J. Haydn – W.A. Mozart – Repertorio popolare

Lunedi 14 agosto 2006

Villa Comunale

ore 21,00

Michele Placido in "Est a Mediterraneo"

con la partecipazione del "**Trio Beethoven**" **R. Bertolini**, clarinetto - **S.M. Fusco**, violoncello - **M. Schiavo**, pianoforte Stelle, notti, luoghi, volti, ricordi della stessa voce di cui sono fatti i sogni da un'idea di **Gabriele De Masi**

mercoledi 16 agosto 2006

Basilica Cattedrale

ore 19,30

Dedicato a W. A. Mozart

Orchestra Filarmonica "Mihail Jora" di Bacau

F. Mastrangelo, direttore – M. Schiavo, pianoforte – R. Bertolini, clarinetto

sabato 19 agosto 2006

Castello Normanno ore 19,30

Sonate per flauto e clavicembalo di J.S. Bach

L. Fontana, clavicembalo

C. Ferrarini, flauto

domenica 27 agosto 2006

Castello Normanno ore 19,30

Concerto per pianoforte

V. Favero

Musiche di W.A. Mozart - F. Chopin - I. Albeniz

venerdi Ol settembre 2006

Castello Normanno ore 19,30

Concerto per violino e pianoforte

M. Calmieri, violino - M. Chianca, pianoforte

Musiche di W.A. Mozart – L.van Beethoven – F. Liszt – S. Rachmaninov – F. Chopin

Martedi 8 Agosto 2006

Castello Normanno - ore 19.30

"1 Legni Armonici"

Cordula Caso, flauto dolce e fagotto Michael Krönes, flauto dolce Tatiana Vorobjova, clavicembalo

Programma

Arcangelo Corelli (1653-1713) Sonata II per due flauti contralti e basso continuo

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Trio
Allegro ma cantabile - Largo - Allegro non molto

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonata in Re maggiore BWV 1028 Adagio Allegro - Andante - Allegro

Dietrich Buxtehude (1637-1707) Suite in Mi minore per clavicembalo

Georg Philipp Telemann (1681-1767) Sonata in Fa minore da "Der getreue Music-Meister" Triste - Allegro - Andante - Vivace

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Sonata il La minore per flauto dolce, fagotto e basso continuo
Largo - Allegro - Largo - Allegro molto

Giovedi 10 Agosto 2006

Basilica Cattedrale - ore 20.00

Concerto per il decennale della

"Rievocazione Storica delle Sante Spine"

Coro della Cattedrale di Ariano Ornella De Paola, maestro di coro

Orchestra da Camera di Avellino Silvano Maria Fusco, violoncello solista Francesco Maria De Paola, direttore

Programma

Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Concerto per Violoncello e Orchestra n.1 Hob.VIIb in Do maggiore
Moderato - Adagio - Finale Allegro molto
Solista: Silvano Maria Fusco

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sinfonia n.29 KV 201 in La maggiore Allegro moderato - Andante - Minuetto - Allegro con spirito

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Lacrimosa (dal Requiem KV 626 - el. di F.X. Süssmayr)

> Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Mottetto Ave Verum Corpus KV 618

Repertorio Popolare Arianese "Spina pungente" nella rielaborazione per coro e orchestra di F.M. De Paola

Lunedi 14 Agosto 2006

Villa Comunale - ore 21.00

Michele Placido in "Est a Mediterraneo"

da un'idea di Gabriele De Masi

Stelle, notti, luoghi, volti, ricordi della stessa voce di cui son fatti i sogni

con la partecipazione del "Trio Beethoven"

Raffaele Bertolini, clarinetto Silvano Maria Fusco, violoncello Marco Schiavo, pianoforte

Programma

Dalle nevi e aurore di Russia, seguendo, attraverso l'Europa, il sole, che inonda l'occidente, ogni giorno, fin giù a mezzogiorno col suo celeste mare, tra cielo e terra, d'immensità

P.I. Caikosvskii Aleksandr S. Puskin M. Glinka Boris L. Pasternak F. Chopin Heinrich Hein L.van Beethoven Johann W. Goethe C. Saint.Saëns Raymond Queneau J. Massenet Louis Aragon Jacques Prévert A. Piazzolla P. Neruda Nino Rota V. Cardarelli S. Di Giacomo L. van Beethoven G. De Masi M. Schiavo

G. De Masi

Valzer dei fiori Sera d'inverno Adagio (dal Trio pathethique) Notte d'inverno Valzer in la minore op.34 n.1 Crepuscolo della sera Adagio (dal Trio op. 11) II re degli Elfi Le cygne Un Bimbo ha detto Meditation (da "Thais") Le mani di Elsa Viaggi Oblivion Chioma di Capri Fantasie di colonne sonore Santi del mio paese Pianeforte 'e notte Adagio (da sonata "Al chiaro di luna") A mio padre Ave Maria Non abbiate paura

Mercoledi 16 Agosto 2006

Basilica Cattedrale - ore 19.30

"Dedicato a Wolfgang Amadeus Mozart" nel 250° anniversario della nascita

Orchestra Filarmonica "Mihail Jora" di Bacau

Marco Schiavo, pianoforte
Raffaele Bertolini, clarinetto
Fabio Mastrangelo, direttore

Programma

Ouverture da "Le Nozze di Figaro" KV 492

Concerto per pianoforte ed orchestra n. 27 KV 595 in Sib maggiore Allegro - Laghetto - Rondò Allegro

Concerto per clarinetto ed orchestra KV 622 in La maggiore Allegro - Adagio - Rondò Allegro

Sinfonia n.40 KV 550 in Sol minore Molto allegro - Andante - Minuetto Allegretto - Allegro

Sabato 19 Agosto 2006

Castello Normanno - ore 19.30

Sonate per flauto traverso e clavicembalo di J.S. Bach

C. Ferrarini, flauto

L. Fontana, clavicembalo

Programma

Sonata in Sol minore (BWV 1020) Allegro - Adagio - Allegro

Sonata in La minore (BWV 1030) Andante - Largo e dolce - Presto

Sonata in Mib maggiore (BWV 1031) Allegro moderato - Siciliana - Allegro

Sonata in La maggiore (BWV 1032) Vivace - Largo e dolce - Allegro

Sonata in Do maggiore (BWV 1033) Andante - Allegro - Adagio - Menuets I e II

Sonate in Mi minore (BWV 1034)

Adagio ma non tanto - Allegro - Andante - Allegro

Sonate in Mi maggiore (BWV 1035) Adagio ma non tanto - Allegro Siciliano - Allegro assai Domenica 27 Agosto 2006

Castello Normanno - ore 19.30

Concerto per pianoforte

Valter Favero

Programma

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonata in Fa maggiore KV 280 Allegro Assai - Adagio - Presto

> Fryderyk Chopin (1810-1849) Fantasia in Fa minore op. 49

Isaac Albéniz (1860-1909) da Iberia (II Libro) Rondena - Almeria - Triana

Venerdi 1 Settembre 2006

Castello Normanno - ore 19.30

Concerto per violino e pianoforte

Maddalena Calmieri, violino Marianna Chianca, pianoforte

Programma

I Parte

Wolgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonata per pianoforte e violino KV 304 in Mi minore

> Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonata op.13 "Patetica" in Do minore

> > II Parte

Franz Liszt (1811-1886) Studio da Concerto n.2 "Danza di Gnomi"

Sergej Vasilevic Rachmaninov (1873-1943) "Polichinelle" op.3 n.4

> Fryderych Chopin (1810-1849) Scherzo op.13 in Sib minore

Il Castello di Ariano



Situato sul colle orientale della città ed inglobato nella stupenda Villa Comunale, il monumento è in corso di restauro ed è fruibile con visite guidate per l'intero periodo della rassegna musicale. Recenti indagini archeologiche ne hanno evidenziato la complessa stratificazione con fabbriche databili dalla tarda età longobarda (VIII-IX secolo) fino alla metà del XVI secolo. Sulla sommità del terreno all'interno delle mura è posto un edificio quadrangolare di notevoli proporzioni, avente la funzione di mastio, datato nella fase normanna (XI-XII secolo). Per il resto il castello mostra le caratteristiche dell'architettura aragonese: forma quadrangolare e torri angolari cilindriche su base troncoconica; all'interno delle torri sono vani

di varie dimensioni, a volte foderati da strutture angioine. Le ultime ricerche vicino alla torre di N-W hanno portato alla luce tre strutture murarie da riferirsi: la prima, alla recinzione della fase insediativa del castrum longobardo; la seconda, alla recinzione della fase normanno-sveva con torre quadrangolare; l'ultima, al potenziamento della recinzione effettuato nella fase angioino-aragonese. Nel 1585 l'edificio era in stato di abbandono: sembra che nel 1636 i Cappuccini ottenessero di utilizzare le pietre del castello per completare il loro convento. La rovina definitiva si ebbe col terremoto del 1732.

La Carredrale

Del tempio originario si sa che fu rovinato dal terremoto del 988; riattato, poi distrutto da Manfredi nel 1255, fu ricostruito da Carlo I d'Angiò nel 1309; danneggiato dai sismi del 1349 e del 1456, venne rifatto nel 1460. Rovinata ancora da vari terremoti e crollata quasi completamente nel 1732, la Cattedrale fu riedificata nel 1736 dal vescovo F. Tipaldi, a cui si deve l'attuale struttura: la scalea d'ingresso e le cappelle della navata destra furono aggiunte nella prima metà del XIX secolo. Danneggiata nuovamente dai terremoti del 1905, del 1930 e del 1962, è stata consolidata e restaurata e riaperta al culto nel 1982. La chiesa è a tre navate con transetto sopraelevato; la facciata in arenaria verde di Roseto con pregevoli rosoni risale alla prima metà del XVI secolo; il portale dell'ingresso laterale è del 1512. All'interno si conservano numerose opere d'arte, tra cui: la fonte battesimale



del 1070; il battistero del 1585; il pulpito della prima metà del XVII secolo con pannelli scolpiti da maestri beneventani; il monumento sepolcrale del vescovo D. Carafa; il coro ligneo del '600 proveniente dalla distrutta chiesa di S. Francesco; glia altari marmorei del '600 e del '700; le tele del Persico raffiguranti gli Apostoli e l'Assunta eseguiti nel '700; le tele della Via Crucis del XVIII provenienti da S. Francesco. Altro documento importante è il campione di misura datato 1491, inciso su pietra e murato sul lato della scalea d'accesso. Il primo campanile segui verosimilmente le sorti del tempio originario fino alla distruzione del 1456; nel 1530 fu costruito dal vescovo D. Carafa, ma non durò a lungo; riedificato, sopravvisse fino al sisma del 1732; rialzato un secolo dopo dal vescovo Russo e completato dal successore Capezzuti, fu nuovamente danneggiato nel 1962 e crollò per due terzi nel 1980; è stato ricostruito identico nelle dimensioni e nella forma a quello preesistente.

Cordula Caso

Nata a Kiel, ha studiato flauto dolce al Conservatorio di Lubecca con Eva Friedland, a Monaco di Baviera con Myriam Eichenberger e a Colonia con Ursula Schmidt-Laukamp. Si è diplomata con il massimo dei voti in flauto dolce al Conservatorio Folkwang di Duisburg sotto la guida di Gudrun Heyens. Nel 1997 e 98 si è perfezionata al Conservatorio di Utrecht, alunna di Baldrick Deerenberg. Nel 1996 ha vinto, con una formazione cameristica, il primo premio del concorso di musica da camera "Köhler-Osbahr" e come solista è stata premiata con un master. Con diversi gruppi di musica barocca ha tenuto numerosi concerti in Germania ("Casa di Händel" (Händelhaus) a Halle, Castello di Wolfsburg, Spiegelsaal di Amburgo, ecc.)

Ha suonato in tournée, come solista, con l'orchestra da camera "Ars Nova" di Benevento, con l'orchestra da camera di Venezia. L'Offerta Musicale e con l'orchestra "Nuova Scarlatti" di Napoli. Con la clavicembalista Tatjana Vorobjova ha tenuto concerti a Perugia, Roma, Siena, Noto, Irpinia e Velia. Insieme con Benedetto Nardacci (Radio Vaticana), che ha recitato liriche moderne, ha eseguito pezzi per flauto solo ad un Festival organizzato a Siena. Nel 2000 è stata in Sudafrica dove con il suo Trio di flauti ha tenuto concerti ed ha avuto l'incarico di tenere dei master. Nella stagione operistica 2000/01 ha avuto un ingaggio nell'Orchestra del Teatro Stabile di Krefeld per "L'Incoronazione di Poppea" di Monteverdi. Nella Basilica Abbaziale di San Pietro a Perugia ha registrato un CD con Tatjana Vorobjova.

Ha conseguito (1997) la laurea in lettere e scienze del teatro presso l'Università degli Studi di Colonia.

Michael Krönes

E' nato a Opladen. Alunno di Leo Meilink, ha studiato flauto dolce al Conservatorio Folkwang di Duisburg ed al Conservatorio di Utrecht. Ha partecipato a diversi master con Marion Verbrüggen, Walter v. Hauwe und Michael Barker. Francia, Belgio, Israele e Olanda sono solo alcune tappe dei suoi numerosi concerti che ha tenuto in Germania ed all'Estero. Nel 1995 ha fondato con K. W. Held l' "Ensemble Perpetua", un complesso che si prefigge la diffusione della musica barocca e moderna .

Il compositore Norbert Laufer ha composto diversi pezzi per flauto dolce che Michael Krones ha eseguito a Gerleven e Colonia in prima assoluta.

Michael Krones insegna alla scuola di musica di Weilerswist e Meerbusch musica da camera a studenti di flauto dolce.

Tatjana Vorobjova

E' nata a Riga e ha iniziato a suonare il pianoforte a 6 anni.

Dal 1985-1990 ha studiato musicologia, pianoforte e organo all'Accademia di Musica in Lettonia e si è perfezionata nell'interpretazione di musica barocca partecipando ai corsi di organo di Leo Kramer, Hans Ulla Ericson und Ewald Kooiman.

Nel 1990 si è diplomata in pianoforte riportando il massimo dei voti e la lode.

Nell'estate del 1994 ha frequentato nell'International Ringue Museum i corsi del professore di clavicembalo Ketil Haugsand.

Dall'ottobre del 1994 al giugno del 1995 ha studiato clavicembalo in Norvegia seguendo le lezioni del prof. Ketil Haugsand ad Oslo. Nell'agosto del 1995 ha frequentato nel Museo Viccahnius di Anversa il corso estivo di Rückers Genvotschap per clavicembalo con Jos van Immerseel e dal 1996 ha studiato clavicembalo con il prof. Ketil Haugsand al Conservatorio di Colonia. Nel mese di febbraio 1999 si è diplomata in clavicembalo col massimo dei voti. Fa parte del trio "I legni armonici" e per le sue grandi doti di accompagnatrice collabora con rinomati complessi di musica barocca tedeschi ed internazionali.

Francesco Maria De Paola

Nato ad Ariano Irpino. Avviato agli studi musicali precocemente ha studiato pianoforte. Successivamente, nel '96 si è laureato in Musicologia presso il DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) di Bologna; in qualità di musicologo ha svolto per diversi anni studi e ricerche sull'attività artistica di Jacopo Napoli, già insigne didatta e direttore dei conservatori di Roma, Milano, Cagliari e Napoli. Ha conseguito il Diploma di Composizione presso il Conservatorio statale di Musica "D. Cimarosa" di Avellino nella classe del M° Giacomo Vitale.

Ha conseguito il diploma di Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio Statale di Musica "D. Cimarosa" di Avellino. Ha studiato Direzione d'Orchestra con il M° Fausto Fungaroli del Hochschule fur Musik und Theater di Amburgo.

Ha studiato Organo e Composizione Organistica con il M° Roberto Santocchi. Svolge a tempo pieno un intensa attività di Compositore, di Direttore d'Orchestra lavorando in sale prestigiose in Italia e all'estero. Nel 1998 ha fondato, insieme alla sorella Ornella De Paola, il "Coro polifonico della Cattedrale" di Ariano Irpino che è divenuto un chiaro riferimento musicale per l'intera città e ha contribuito alla rinascita di una tradizione ormai abbandonata da decenni. È Organista presso la Cattedrale di Ariano Irpino, Maestro Direttore del su citato coro per il quale ha composto una considerevole quantità di brani di musica sacra. E' fondatore e Presidente dell'Associazione Musicale "Nova Harmonia", la prima associazione musicale della Città di Ariano Irpino nata con l'intento di divulgare la cultura musicale. Nell' ottobre 2003 ha fondato la Scuola di Musica Città di Ariano Irpino. Svolge da molti anni una intensa attività didattica.

Ornella De Paola

Ha iniziato giovanissima gli studi musicali diplomandosi in Pianoforte presso il Conservatorio Statale di Musica di Salerno.

Continuando ininterrottamente l'approfondimento degli studi musicali ha conseguito il Diploma di Didattica della Musica presso il Conservatorio Statale di Musica di Benevento.

Ha affiancato all'attività di Pianista quella di Direttrice di Coro tenendo concerti per associazioni culturali e musicali.

Nel 1994 ha vinto il 1° Concorso nazionale Campi Flegrei – Premio Pianistico Città di Pozzuoli per la sezione Pianoforte a Quattro Mani.

Nel 1998 ha fondato, insieme al fratello, il "Coro Polifonico della Cattedrale" di Ariano Irpino che è divenuto un chiaro riferimento musicale per l'intera città e ha contribuito alla rinascita di una tradizione ormai abbandonata da decenni.

E' fondatrice e Direttore Artistico dell'Associazione Musicale "Nova Harmonia", la prima associazione musicale arianese nata con l'intento di divulgare la cultura musicale.

E' membro della commissione giudicatrice per le prove del Concorso Regionale "Campi Flegrei" Musica nella Scuola Campana - sezione sperimentale.

Nell' ottobre 2003 ha fondato la Scuola di Musica Città di Ariano Irpino che dirige insieme al fratello. In qualità di esperto musicale ha collaborato con diversi circoli didattici per la realizzazione di progetti didattici - musicali.

Unisce a queste attività un' attività didattica ventennale di insegnante di pianoforte. Attualmente frequenta i Corsi di 2° Livello- Alta Formazione Artistica e Musicale presso il Conservatorio Statale di Musica "D. Cimarosa" di Avellino.

Marco Schiavo

Ha debuttato recentemente con grandissimo successo nella prestigiosa Sala Grande del Musikverein di Vienna, con l'esecuzione del primo concerto per pianoforte e orchestra di Chopin con l'Orchestra Sinfonica di San Luis Potosì (Messico) sotto la direzione di José Miramontes Zapata ed a breve ne uscirà il DVD live. Nato nel 1973, originario di Casal Velino, un piccolo paese costiero in provincia di Salerno, viene presto avviato da sua madre Enza e da suo padre Adolfo allo studio del pianoforte prosequendo poi gli studi al Conservatorio di Avellino dove si diploma con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Studia prima con Rinalda Tassinari Skubikowski, poi seque vari corsi di perfezionamento con Bruno Canino, Aldo Ciccolini, Sergei Dorenski (Mozarteum di Salisburgo) e poi studia per diversi anni con Franco Scala ad Imola. Il suo debutto internazionale avviene nel 1992 con due concerti a Mosca e San Pietroburgo. Inizia da allora una brillante carriera concertistica che lo ha porta ad esibirsi nelle principali città di tutto il mondo invitato da prestigiose istituzioni concertistiche: Roma, Milano, Napoli, Torino, Stoccolma, Parigi, Madrid, Berlino, Vienna, Salisburgo, Copenaghen, Amsterdam, Bucarest, Tokio, Sydney, Melbourne, Bruxelles, Barcellona, Bucarest, Porto, Ankara, Dubai, New York, Dallas, San Francisco, Denver, Città del Messico, Toronto, Montreal, Ottawa, San Salvador, Buenos Aires, San Paolo del Brasile, suonando a fianco di direttori e orchestre prestigiose quali la Russian State Symphony Orchestra (orchestra con la quale hainciso anche un CD con il I e III concerto per pianoforte e orchestra di L. van Beethoven, dir. Valery Polyansky) l'Orchestra dei Prof. del Teatro S. Carlo di Napoli, l'Orchestra Sinfonica del Estado de Mexico, la Sinfonica del Teatro Petruzzelli di Bari, l'Orchestra Nacional de El Salvador, la Colorado Symphony Orchestra, la Camerata Virtuosi di New York, l'Orchestra Filarmonica di Mosca, l'Orchestra Sinfonica di Porto, l'Orchestra da Camera di Madrid, esibendosi tra l'altro alla Carnegie Hall di New York, la Filarmonica di Monaco di Baviera (Gasteig), il Teatro Colòn di Buenos Aires, l'Auditorium della Radio Cultura a S. Paolo del Brasile, l'Auditorium della RTL di Lussemburgo, il Teatro Monumental di Madrid, la Beethoven Haus di Bonn, Auditorium National di Ottawa, Conservatorium di Sydney, Federation Hall di Melbourne, Mozarteum di Salisburgo, Musikverein di Vienna. Ha collaborato inoltre con artisti quali Katia Ricciarelli, Giovanni Angeleri, Marco Zuccarini, Felix Carrasco, German Caceres, Gernot Winischhofer, Anton Niculescu, Jeanette Khon, José Miramontes Zapata ed è membro del Trio Beethoven. Ha inciso tre CD e suoi concerti e registrazioni sono stati trasmessi in diretta da TVE - RADIO CLASICA (Spagna), RADIO VATICANA, RADIO CULTURA (S. Paolo-Brasile), RAI (Radiotelevisione Italiana), CBC (Canada), SBS (Australia).

Ha insegnato al Conservatorio di Bari ed ha tenuto corsi di perfezionamento e master class in Italia, Messico (Università di Puebla, Scuola Superiore di Musica Sacra di Toluca) Turchia (Conservatorio di Izmir), Brasile, Australia (Università di Melbourne) e USA (Stony Brook - New York University).

Silvano Maria Fusco

Diplomatosi con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino sotto la guida del M° Mario Ciervo, ha proseguito gli studi a Napoli con il M° Willy La Volpe, a Roma con il M° Andrea Noferini e a Cremona presso l'Accademia Walter Stauffer con il M° Rocco Filippini. Si è successivamente diplomato all 'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sotto la guida del M° Arturo Bonucci.

Ha iniziato la carriera concertistica in giovane età classificandosi primo a vari concorsi nazionali e internazionali. Svolge intensa attività cameristica, dal duo violoncello e pianoforte al quartetto d'archi. Attualmente è componente del trio Beethoven (clarinetto, violoncello e pianoforte) con il quale partecipa a numerose tounee in Italia e all'estero. Con questa formazione ha registrato per la radio Vaticana e ha inciso un Cd per la casa discografica Artis con distribuzione EMI. La sua attività comprende inoltre registrazioni per la R.A.I., la Niccolò, la ERS, la Cramps Records, la Naxos ed altre stazioni radiofoniche e televisive. Nel 2000 ha partecipato alla realizzazione dello Stabat Mater di Boccherini eseguito in quintetto d'archi con il soprano Maria Dragoni, tenendo concerti per il Festival di Pasqua a Roma e per il convegno Vaticano a Kusadasi in Turchia.

Dal 1994 ad oggi ha lavorato con solisti di statura internazionale quali Pierrè Amojal, Mischa Maiskj, Michele Campanella, Aldo Ciccolini, Massimo Quarta, Bruno Mezzena, Franco Mazzena, Carlo Bruno, GiovanniAngeleri.Si è esibito da solista in varie occasioni eseguendo i concerti di Haydn, Vivaldi, Schumann, Elgar, con l'Orchestra dell'Associazione Napolinova, la Nuova Orchestra Scarlatti, l'Orchestra Stravinskj, l'Orchestra Regionale Campana, l'Orchestra dei Professori del Teatro di San Carlo, l'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, l'Orchestra di Città del Messico, l'Orchestra dei Solisti di Napoli. I violoncello dell'Orchestra Regionale Campana, dell'Orchestra del Teatro Verdi di Salerno, dell'Orchestra filarmonica Marchigiana, dell'Orchestra della Provincia di Foggia, dell 'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, dell'Orchestra Regionale del Lazio, dell'Orchestra della Provincia di Avellino, dell'Orchestra del Teatro di Reggio Calabria, dell'Orchestra dei solisti di Napoli e dal 1999 al 2004 secondo violoncello presso il Teatro di San Carlo di Napoli.

Primo classificato alle audizioni indette dall'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, dell'Ente Autonomo Arena di Verona, del Teatro Bellini di Catania, dell'Orchestra dell'Arts Accademy, dell'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, dell'Orchestra Citta Lirica di Pisa.

Il profondo interesse per la musica contemporanea lo porta attualmente a collaborare con molti compositori del nostro tempo. Unisce all'attività concertistica un'attività didattica decennale di insegnante di violoncello.

Raffaele Bertolini

Si è diplomato in clarinetto presso il Conservatorio di Avellino "D. Cimarosa" sotto la guida di C. Ciociano. Ha perfezionato i suoi studi con V. Maritozzi, M. Ferrando, A. Pay e con B. Canino per la Musica da Camera. Ha tenuto concerti in diverse formazioni cameristiche in Italia, Svezia, Germania, Belgio, ex Jugoslavia, Romania, Turchia, Russia, Giappone, Messico, Brasile, Argentina, Spagna, Francia, Svizzera. Tra le Orchestre che lo hanno visto esibirsi da solista: vi sono l'Orchestra "I Professori del Teatro San Carlo" di Napoli, l'Orchestra Sinfonica di Stato del Messico, l'Orchestra Sinfonica di Kosice (Slovacchia), l'Orchestra Sinfonica del Mozarteum di Salisburgo, l'Orchestra da Camera "G. Strehler" di Milano, l'Orchestra "Antal Dorati" della Bulgaria, l'Orchestra "Jeunesse Musicale" di Mosca, l'Orchestra del Teatro dell'Opera Filarmonica Salernitana "G. Verdi" e con l'Orchestra "Strehler" di Milano: attualmente collabora con la OPECAM di Milano.

Ha effettuato registrazioni per la Radio Cultura Brasiliana e la Rede Globo Brasiliana. per la Radio Vaticana e per la Curcio Edizioni Musicali. Recentemente ha registrato i trii di Beethoven per clarinetto. violoncello e pianoforte per la casa discografica Artis.

Ha insegnato presso il Conservatorio di Bari, attualmente insegna clarinetto presso le scuole ad orientamento musicale di Milano. Ha tenuto Master Class in Brasile, Turchia ed in Messico.

Fabio Mastrangelo

E' nato a Bari dove, all'età di 5 anni, ha intrapreso regolari studi musicali. Ha guindi proseguito gli studi pianistici diplomandosi al Conservatorio "Piccinni" di Bari, con Pierluigi Camicia, al Conservatorio di Ginevra, con Maria Tipo, e alla Royal Academy of Music a Londra. Durante questo periodo si è perfezionato anche con Aldo Ciccolini, Seymour Lipkin, e Paul Badura-Skoda e ha vinto il 1º premio nei concorsi pianistici di Osimo (1980) e Roma (1986). Divenuto Maestro Collaboratore del Teatro Petruzzelli di Bari ha collaborato con rinomati direttori e cantanti. Da questa esperienza sono scaturiti i successivi studi in direzione d'orchestra con Gilberto Serembe a Pescara e con Michel Tabachnik e Richard Bradshaw alla University of Toronto, ma anche con Leonard Bernstein e Karl Österreicher a Vienna, Gustav Meier ad Ann Arbor, Michigan (USA), e nelle masterclasses di Neeme Järvi e Jorma Panula. Nel 1996 Fabio Mastrangelo ha fondato l'orchestra da camera Virtuosi di Toronto insieme a numerosi membri della Toronto Symphony Orchestra, della quale conserva tuttora la direzione artistica. Ha inoltre ricoperto per nove anni la carica di Direttore Musicale della University of Toronto Hart House Chamber Strings. Ha diretto come ospite la National Academy Orchestra (Hamilton), Windsor Symphony, Manitoba Chamber Orchestra, Winnipeg Symphony, Kitchener-Waterloo Symphony, National Arts Centre Orchestra (Ottowa), Vancouver Opera Orchestra, Brantford Symphony, come pure la Szeged Symphony (Ungheria), Pärnu Symphony (Estonia), Tampere Philharmonic (Finlandia), Wiener Festival Strings (Heiligenkreuzer Herbst Festival, Vienna), Berliner Philharmoniker Kammerorkester, e National Symphony of Ukraine (Kiev). In Italia, ha diretto le orchestre sinfoniche di Bari, (Principale Direttore Ospite stagione 2005), Taranto, Palermo, e Pescara, la Filarmonica di Roma, quella del Teatro Petruzzelli di Bari, e 'I solisti di Napoli'. In Russia, a cominciare dal 1999, ha diretto l'Orchestra 'Klassika' di San Pietroburgo, la Sinfonica Accademica di Stato di San Pietroburgo, la St. Petersburg Camerata, quindi la Filarmonica della Karelia, la Sinfonica di Kislovodsk, la Cappella di Stato di San Pietroburgo e la Arkhangelsk State Chamber Orchestra. Sin dal debutto nel 2001 collabora stabilmente con Orchestra Sinfonica della St. Petersburg Philharmonic. Dal 2002 vive a San Pietroburgo debuttando lo stesso anno con la prestigiosissima St. Petersburg Philharmonic. Dall'agosto 2001, è Direttore Artistico del festival 'Etoiles du Chateau de Chailly' (Chailly-sur-Armancon, Francia) dove tiene concerti in vari ensemble cameristici. Come pianista Fabio Mastrangelo ha interpretato un ampio ciclo di concerti per pianoforte e orchestra di Mozart con la Hart House Chamber Strings, dirigendo dalla tastiera. Si esibisce regolarmente in duo con il violoncellista russo Sergei Slovachevsky, con il quale ha anche inciso 2 CDs per la casa discografica giapponese Ongaku-no-Tomo, e con sua moglie la flautista Olesia Tertychnaia. Come direttore ha invece inciso per la Naxos l'integrale dei lavori sinfonici di Elisabetta Brusa con l'Orchestra Sinfonica Nazionale dell'Ucraina. Fabio Mastrangelo ha debuttato al Mussorgsky State Theatre di San Pietroburgo con La traviata ottenendo un immediato invito a dirigere una versione scenografica del Requiem di Verdi, durante la stessa stagione, e contratti per le successive stagioni. La sua più recente apparizione, scaturita dalla ripresa della versione di Mariss Jansons de La boheme al Teatro Bolshoi del Conservatorio di San Pietroburgo, è stata una nuova produzione di Tosca. Dal 2004 è stato nominato Direttore Principale della St. Petersburg Festival Chamber Orchestra, che include membri scelti dalle due orchestre affiliate alla Filarmonica di Stato, mentre tra dicembre 2004 e marzo 2006 ha ricoperto la carica di Direttore Musicale della Orchestra della Societá dei Concerti di Bari (qià nota come Filarmonica del Teatro Petruzzelli). A gennaio '06 ha sostituito in due occasioni il Maestro Yuri Temirkanov dirigendo un concerto in abbonamento alla Filarmonica di San Pietroburgo e uno in onore di Vladimir Putin. A marzo '06 è giunta la nomina a Consulente Musicale della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari. Prossimi impegni includono concerti con la St. Petersburg Philharmonic, l'Orchestra Sinfonica di Bari, della "Società dei Concerti" di Bari, con la State Hermitage Orchestra al Festival "Dvorzy Sankt-Peterburga", e con le orchestre sinfoniche di Nizhni-Novgorod, Kislovodsk, Kazan e Novosibirsk. Inoltre dirigerà una nuova produzione de La Principessa della Ciarda di Kalman (Teatro della Commedia Musicale di San Pietroburgo) e una nuova produzione di Evgeni Onegin per la Fondazione Petruzzelli.

Claudio Ferrarini

Nato a Zurigo, si diploma presso il Conservatorio di musica "A.Boito" per accedere successivamente ai Corsi di Perfezionamento di Marcel Moyse a Boswil (Svizzera). La sua formazione artistica prosegue alle scuole di Aurèle Nicolet a Basilea, Severino Gazzelloni all'Accademia Chigiana di Siena con borsa di studio per merito e il diploma d'onore, Wolfgang Schulz presso la Wiener Akademie di Vienna con borsa di studio e menzione d'onore. Conrad Klemm al Corso di perfezionamento Città di Castello con borsa di studio e menzione, Karlheniz Stockhausen presso il Teatro Comunale di Bologna. È vincitore del Concorso nazionale con borsa di studio "A. Casella" del Festival delle Nazioni di Città di Castello e del primo premio al Concorso Internazionale di Flauto Città di Stresa. La sua attività concertistica lo vede presente a Festivals musicali Internazionali come il Mozarteum di Salisburgo, Stefaniensaales di Graz, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Sala Verdi di Milano, Teatro Regio di Parma, Teatro Monumental de Madrid, Teatro Municipal de Rio, Teatro Leal de Tenerife, Sotheby's Concerts a Londra, Salamanca Hall, Orange Hall, Kyoiku Bunka Hall, Suntory Hall in Giappone. Come solista ha tenuto recitals con Accademia Sinfonica Teatro Bolshoy di Mosca, Mozarteum Chamber Soloists, I Solisti Aguilani, Accademia Filarmonica del Teatro Bellini di Catania, European Soloist, Orchestra da Camera Benedetto Marcello, Ensemble di Venezia, Orchestra ProArte Marche, Orchestra Sinfonica di San Remo, Joseph Haydn Orchester di Bruch, Stadtorchesterkonzert Leoben, Barocco Veneziano, Orchestra da camera Il Quartettone, Musica Insieme di Cremona, Orchestra di Stato del Kazakistan, Orchestra da camera di Stato di Tirana, Orchestra Sinfonica di Genova, Grazer Synphonische Orchester. Sue esecuzioni sono state registrate anche in mondovisione da enti RadioTelevisivi come la ORF, ZDR, RSI, RAI, SDR, RTE, ALL India. Ha inciso oltre 80 CD per Fonit Cetra, Warner Fonit Cetra, Europa Musica, Frequenz, Stradivarius, Koch International e Mondo Musica Verlag di Monaco di Baviera con cui ha ottenuto nove riconoscimenti Internazionali "Globe" dell'American Records Guide, mentre una delle sue interpretazioni discografiche è stata inserita nella Enciclopedia Multimediale Encarta di Microsoft. Il suo repertorio spazia dalla musica barocca alla musica contemporanea con composizioni a lui dedicate da Berneguer, Cesa, Donatoni, Demus, Tosi, Mannucci, Nidi, Grisoni, Samorì. Suona su due preziosi flauti, uno di Johann Hammig detto "W.Amade' Mozart" d'oro a 14 carati, l'altro detto "Joh. Sebastian Bach" è in platino massiccio, costruito da Bernard Hammig appositamente per lui. Ha tenuto recitals con Cappello, Demus, Magaloff, Morsky, Kogoswoski, Levi Minzi, Carunchio, Suzuki, Satukangas, Dingstad, Tasini, Costantini, Farina, Schulz, Mildonian, Albisetti, Kliegel, Biondi, Segre, Gasdia, Cappuccilli, Terrai, Pertusi. All'attività concertistica ha affiancato un'approfondita ricerca musicologica, esplorando il repertorio della musica per flauto in tutti i suoi aspetti, ha curato, in collaborazione con la Casa Musicale Mnemes - Alfieri e Ranieri Publishing, l'avvio di una collana editoriale intitolata «Flutilitae». Presso il Conservatorio "A.Boito" di Parma è titolare della cattedra di Flauto e della cattedra di Biennio per il Diploma Accademico di Il livello in Flauto Virtuoso. Ha tenuto vari Corsi e seminari presso Royal College of Music in London, UBC School of Music University in Vancouver in Canada, Music Schule di Bruch in Austria, Università della Musica di Montevideo in Uruguay, Università di San Paolo in Brasile, Città di Castello Nova Musica, CDM di La Spezia, Accademia Musicale Umbra di Perugia, 3° Incontro estivo Fivizzano, Canossa Master Classes di Reggio Emilia e viene invitato in giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Dal 2006 ricopre la carica di Assessore alla Cultura, Turismo e Comunicazione presso il Comune di Sala Baganza.

Luigi Fontana

Nato a Fidenza nel 1963, si è diplomato in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma, sotto la guida del maestro Stefano Innocenti; in seguito, ha pure conseguito il diploma di Clavicembalo.

Ha partecipato a corsi di interpretazione e improvvisazione tenuti da L.F. Tagliavini, M. Chapuis, H. Vogel, E. Kooimann, A. Isoir, J. Essl ed altri docenti.

Nel 1988 è risultato vincitore del VI Concorso Svizzero Internazionale dell'Organo. Svolge attività concertistica sia come solista che in complessi cameristici; al clavicembalo, in duo col flautista C. Ferrarini, ha inciso numerosi CD con musiche di J.S. Bach, A. Vivaldi, D. Scarlatti, F. Devienne, F. Mancini e G.B. Vitali, in buona parte inedite.

Ha tenuto i concerti inaugurali del restauro di vari organi storici, e ha suonato brani di autori contemporanei in prima esecuzione.

E' insegnante di Organo Complementare e Canto Gregoriano presso il Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia, e membro della Commissione per la Musica Sacra della Diocesi di Fidenza. Suono un Cembalo costruito da Roberto Mattiazzo nel 2006 ispirato ad uno strumento italiano di Giusti (sec. XVI) conservato nel Museo di Norimberga.

Valter Favero

Ha conseguito il diploma in pianoforte presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, sotto la guida del M° Massimo Somenzi, con il massimo dei voti e la lode, ottenendo un diploma di merito e borsa di studio.

Allievo del violoncellista Mario Brunello per la musica da camera, ha frequentato i Master Classes condotti dai pianisti Lev Vlasenko, Michail Voskresensky e Anatolj Vedernikov, docenti presso il Conservatorio Superiore di Mosca.

Ha studiato con il M° Pier Narciso Masi per il pianoforte e frequentato inoltre il corso di musica da camera istituito dall'Accademia Pianistica di Imola e tenuto dai pianisti Alexander Lonquich, Dario De Rosa e Mauren Jones. Determinante, per la sua formazione artistica, l'incontro con il grande pianista e didatta Aldo Ciccolini.

Svolge attività concertistica sia come solista che in formazioni cameristiche, invitato da prestigiose Associazioni ed Enti concertistici di Milano, Pordenone, Feltre, Alessandria, Pisa, Padova, Venezia, Taranto, Salerno, Bergamo, Ravenna, Genova, Lecco, Varese e Torino e si è esibito in prestigiose sale da concerto quali la Town Hall di Sydney, "Chapelle Historique du Bon-Pasteur" di Montreal, Centrepoint di Nepean, la Casa della Cultura di Sofia, Hardotèneti Muzeum di Budapest, la Wagner Zale di Riga, la "Rocca Sforzesca" di Imola, il Teatro Comunale di Grosseto, La "Rotonda" di Rovigo, "Teatro Alighieri" di Ravenna, Teatro Comunale di Marsala.

Al suo attivo numerose registrazioni per la RAI, per la Radio Televisione Bulgara, per l'emittente canadese "Tele 30" e la Latvia Television. Ha suonato come solista con 1'Orchestra da Camera di Verona, l'Orchestra da Camem di Sofia, 1'Orchestra "G.F.Malipiero" di Asolo, l'Orchestra Sinfonica di Plovdiv, l'Orchestra Sammartini.

E' docente presso il Conservatorio "U. Giordano" di Rodi Garganico e direttore dell'Istituto Musicale "Gian Francesco Malipiero" di Asolo. Regolarmente invitato in Giurie di Concorsi Pianistici Nazionali ed Internazionali è direttore artistico di varie rassegne concertistiche del trevigiano.

Maddalena Calmieri

Si diploma in violino presso il Conservatorio di Musica di Avellino sotto la guida del Maestro Antonio Colica. Successivamente consegue anche il diploma di Didattica della musica presso il conservatorio di Napoli. Ha fatto parte di numerose orchestre importanti italiane e gruppi di musica da camera, collaborando tra gli altri, con il Maestro Renato Piemontese e con il Maestro Eliano Mattiozzi.

Inoltre ha partecipato a numerosi spettacoli del maestro Renato De Simone.

Attualmente è iscritta presso il conservatorio di Napoli al corso di Laurea specialistica di Violino con il Maestro Antonio Colica.

Marianna Chianca

Nasce ad Ariano Irpino nel 1982, entra molto giovane al Conservatorio di Avellino dove frequenta per i primi 4 anni i corsi di organo con il Maestro Anna Robilotta, e pianoforte con il Maestro Angela Morrone. Nel 2000 dopo aver conseguito il diploma di ragioneria, si trasferisce nello storico conservatorio di Napoli San Pietro a Majella, dove porta a termine il compimento inferiore di pianoforte, e le licenze di Solfeggio, Storia della Musica e Armonia con il massimo dei voti.

Ha inoltre fatto diverse esperienze di musica da camera presso il conservatorio di Napoli. A suo attivo ha numerosi concerti, saggi e concorsi in tutto il territorio campano e nazionale, sia come solista che come accompagnatrice. Da circa quattro anni svolge attività di insegnamento presso il suo paese natale. Data la sua passione per Franz Liszt sta preparando una tesi sull'autore.

Attalmente frequenta, presso il conservatorio di Napoli, il secondo anno del corso di laurea sperimentale di primo livello della scuola di Pianoforte seguita dal Maestro Angela Morrone.

Coro della Cattedrale di Ariano

Il "Coro della Cattedrale" di Ariano Irpino è stato fondato nel febbraio del 1997 per volontà di don Antonio Di Stasio, parroco della Cattedrale, dei maestri Ornella e Francesco Maria De Paola e degli stessi coristi al fine di far rinascere nella nostra città una tradizione ormai abbandonata da decenni: quella della presenza di un coro polifonico misto che presenziasse alle funzioni liturgiche, di un organismo musicale che potesse offrire, nel corso dell'anno, alla comunità arianese appuntamenti con la buona musica. Per il raggiungimento di tali scopi e per una migliore gestione e organizzazione degli eventi musicali, nel 1998 è stata fondata l'Associazione Musicale "Nova Harmonia" A.M.N.H.A., nata con l'intento di divulgare la cultura musicale, senza scopo di lucro, intesa a proporsi come luogo di incontro e di aggregazione e a promuovere la costituzione di complessi corali, orchestrali, sinfonici e cameristici. L'Associazione ha portato musica, cultura, formazione, divenendo un punto di riferimento per enti, istituzioni, associazioni musicali e culturali che hanno condiviso gli stessi scopi e le stesse finalità. Tante sono state le occasioni nel corso di guesti anni per apprezzare la volontà e l'impegno che tutti hanno profuso affinché il Coro diventasse una realtà musicale ben inserita nella nostra Città. Tra le occasioni più importanti va menzionata sicuramente quella del 2 aprile 2006, quando il coro è stato protagonista di un evento esclusivo: con uno speciale invito pervenuto dal Direttore Musicale della Santa Sede, esso si è recato a Roma nella Basilica di S. Pietro per animare la liturgia. Occasione quanto mai prestigiosa in quanto lo stesso giorno correva l'anniversario della morte dell'amatissimo Papa Giovanni Paolo II. Il Coro ha avuto l'eccezionale possibilità di cantare presso la Cattedra di S. Pietro animando una funzione, quella delle 12.15, alla quale partecipavano migliaia di fedeli. Dalla data della fondazione ad oggi il Coro ha proseguito la sua attività registrando al proprio attivo numerosi concerti e conquistando in breve tempo, sostenuto dalla simpatia e dal caloroso plauso del pubblico, un posto di rilievo nel panorama musicale della zona. Il "Coro della Cattedrale" sotto la quida di Ornella e Francesco Maria De Paola ha maturato un vasto repertorio nel segno di una attività volta alla fruizione della "grande musica". E' costituito attualmente da circa 40 elementi.

Orchestra da Camera di Avellino

L'Orchestra da Camera di Avellino di recente costituzione, formata da giovani strumentisti, già distintisi nella loro carriera per meriti artistici, membri di prestigiose orchestre italiane (Orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra dell'Ente Autonomo Arena di Verona, Orchestra Regionale del Lazio, Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, Orchestra Giovanile Italiana). Hanno al loro attivo individualmente una lunga attività di solisti e cameristi; la maggior parte di essi ha conseguito riconoscimenti pubblici quali vincite di concorsi nazionali a premi e corsi di perfezionamento con prestigiosi docenti di fama intenazionale quali: Pavel Vernikov, Arturo Bonucci, Andrea Noferini, Vincenzo Bolognese, Rocca Filippini, Franco Mezzena. Intensa la loro attività che li ha portati in sale prestigiosissime quali: Ravello, Villa Rufolo; Napoli, Villa Pignatelli; Napoli, Teatro Mediterraneo; Napoli, Sala degli Angeli dell 'Università Suor Orsola Benincasa; San Pietroburgo, Sala Glinka; Messina, Teatro Vittorio Emanuele; Gressoney, Auditorium Saint]ean; Taranto, Teatro Orfeo.

Trio Beethoven

Marco Schiavo, Silvano Maria Fusco e Raffaele Bertolini dopo essersi conosciuti al Conservatorio di Avellino hanno deciso di costituire un Trio per diffondere un repertorio poco conosciuto e purtroppo non vasto. Infatti, per tale formazione, clarinetto, violoncello e pianoforte, non esiste un'ampia letteratura come può vantarla il trio classico (violino, violoncello e pianoforte). Diversi compositori contemporanei hanno già scritto per il Trio Beethoven diverse composizioni eseguite poi in Festivals e Stagioni concertistiche nelle principali città europee e americane. Il Trio ha tenuto concerti nelle sale più prestigiose del mondo come il Teatro Colon di Buenos Aires, la Carnegie Hall di New York, il Teatro Monumental di Madrid, il Teatro S. Carlo di Napoli, il Teatro dell'Opera di Roma, la Filarmonica di Monaco di Baviera, la Beethoven Haus di Bonn... suonando al fianco di direttori e orchestre di notevole prestigio come l'Orchestra del Teatro S. Carlo di Napoli, del Teatro Petruzzelli di Bari, l'Orchestra Sinfonica dell'Estado de Mexico, la Moscow State Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Sinfonica del Mozarteum di Salisburgo, la Camerata Virtuosi di New York, l'Orchestra A. Scarlatti di Napoli, l'Orchestra Internazionale d'Itali. Il Trio ha registrato per la Radio Vaticana, per la Artis, per la Radio Cultura Brasiliana e per la Gramphrecords.

Orchestra Filarmonica "Mihail Jora" di Bacau, Romania

Costituita nel 1956, la Filarmonica "Mihail Jora" di Bacau , Romania, riunisce oggi un gruppo di circa 70 strumentisti talentati, i migliori dei quali costituiscono l'Orchestra da Camera "Tescana" (19 elementi) includendo anche i componenti del celebre "Trio Syrinx" (Dorel Baicu - flauto, Adrian Petrescu - oboe, Pavel Ionescu – fagotto), vincitore di sei premi in importanti concorsi internazionali. Il repertorio dell'Orchestra comprende brani di musica sinfonica, sinfonica-vocale e da camera e tocca una grande varietà di periodi di creazione e di stili musicali: Rinascimento, Barocco, Classicismo, Romanticismo, Contemporaneo. A parte i concerti settimanali, la Filarmonica organizza vari Festival nazionali: "Orpheus Moldavo", "I Giorni della Musica Contemporanea", "L'Atélier dei Giovani Compositori". L'Orchestra viene, ormai da molti anni, invitata ad accompagnare semifinalisti e finalisti in importanti concorsi nazionali ed internazionali di Pianoforte, Violino, Canto e Strumenti a Fiato (Italia: "Concorso Città di Cantú", "Valsesia Musica"; Francia: "Aix en - Provence", "Floraisons Musicales"; USA: "Altamura Music Festivan on the Greene"). Grazie al notevole valore artistico, l'Orchestra è stata invitata ad incidere CD da diverse case discografiche in Europa: Electrorecord (Romania), Edi Pan, Musica Insieme (Italia), Cadenza Music Production (Germania), Belgio, etc. Ha sostenuto concerti in Italia, Francia, Germania, Spagna, Gibilterra, Stati Uniti, Grecia, Malta, Russia, ottenendo notevoli successi di pubblico e di critica. Ha partecipato, nel 2001, al prestigioso festival "Altamura Music Festival on the Greene" ed al ventesimo anniversario del festival "Beethoven", negli Stati Uniti



