

The background of the entire page is a soft, painterly illustration. It features a violin in the center, its body a warm reddish-brown. To the right, a portion of a piano keyboard is visible, with white and black keys. Scattered around these elements are several flowers, including pink and white roses and smaller white blossoms. A sheet of music with some illegible text is draped across the scene. The overall color palette is gentle and romantic, with a lot of pink, white, and light brown tones.

ClassicAriano

2009 - 2010



Città di
Ariano Irpino

“Notti Magiche”

Rassegna di Concerti
di Musica Classica
per le Festività Natalizie
e di Fine Anno



In collaborazione con:



Provincia di
Avellino



Pro Loco di
Ariano Irpino



Associazione
"Collegium Philarmonicum"



Associazione Musicale
"Nova Harmonia"

Presentazione

Ci corre l'obbligo di ringraziare sentitamente gli appassionati degli eventi natalizi organizzati da questa Amministrazione e la Pro-Loco di Ariano Irpino per la preziosa collaborazione data per la rassegna dei concerti che arricchiranno e renderanno indimenticabili questo Natale 2009 e l'inizio del Nuovo Anno.

Accanto all'ormai tradizionale e collaudato "Concerto di Natale" in Cattedrale, curato sempre con grande maestria da Ornella e Francesco DE PAOLA, avranno luogo altri due magnifici eventi; si tratta del "Concerto di Fine Anno", ancora in Cattedrale, di cui saranno protagonisti, accanto ad alcuni maestri del Teatro San Carlo di Napoli anche giovani talenti arianesi e di "Incanto Sacro" in cui vedremo all'opera lo splendido "Poliphonic Quartet" un gruppo canoro che s'ispira alla sacra tradizione di Sant'Alfonso Maria de' Liguori.

V'è, inoltre, da segnalare il graditissimo ritorno del "Concerto di Capodanno" presso l'Auditorium Comunale, sede della sua prima ideazione, ben dieci anni or sono, con un repertorio imperniato sulle composizioni di Strauss con l'inserimento di brani di altri celebri maestri ed il "Christmas Medley", un contenitore di quelle musiche natalizie a noi così care.

I concerti, nei loro particolari, sono illustrati nella presente pubblicazione ideata dalla Pro-Loco collaborata con entusiasmo da quegli appassionati cui poc'anzi facevamo cenno.

A noi non resta altro che nutrire la fondata speranza che il programma sia di Vostro gradimento, augurandoVi, con la massima sincerità e di vero cuore, che questo Nuovo Anno, ormai alle porte, sia foriero di prosperità e fortuna per tutti.

LA CIVICA AMMINISTRAZIONE

sabato 26 dicembre 2009

Basilica Cattedrale

ore 19,30

Concerto di Natale

Irma Culicigno, Soprano, Daniela Del Monaco, Soprano
Coro Polifonico della Cattedrale - Città di Ariano Irpino
Kiev Strings' Orchestra
Ornella De Paola, Maestro del coro
Francesco Maria De Paola, Direttore

I Parte

Edward Elgar (1857 - 1934)
Serenata per archi op.20, in Mi minore
Allegro piacevole - Larghetto - Allegretto

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)
Concerto Grosso op.6 n.1, in Sol maggiore
A tempo giusto - Allegro - Adagio - Allegro - Allegro

II Parte

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)
Magnificat RV 610a
per soli, coro a quattro voci miste e orchestra
I *Magnificat - adagio (Coro)*
II *Et exultavit - allegro (Soli, Coro)*
III *Et misericordia - andante molto (Coro)*
IV *Fecit potentiam - presto (Coro)*
V *Deposuit potentes - Allegro (Coro)*
VI *Esurientes - allegro (Soli)*
VII *Suscepit Israel - largo, allegro, adagio (Coro)*
VIII *Sicut locutus - allegro ma poco (Soli)*
IX *Gloria - largo, andante, allegro (Coro)*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
Sancta Maria, mater Dei KV 273
per coro a quattro voci miste, orchestra d'archi e organo

Laudate Dominum da "Vesperae solemnes de confessore" KV 339
per Soprano, coro a quattro voci miste, orchestra e organo

mercoledì 30 dicembre 2009

Basilica Cattedrale

ore 19,30

Concerto di Fine Anno - Stella d'Oriente

Orchestra Giovanile "Collegium Philharmonicum"

in collaborazione con

alcuni professori del Teatro San Carlo di Napoli

Eleonora Arpaise, Soprano

M° Gennaro Cappabianca, Direttore

Musiche di:

A. Corelli

S. Alfonso de' Liguori

I. Berlin

F. Couperin

M. Charpentier

W. A. Mozart

VIOLINI

- Giuseppe Grieco **
- Francesca Strazzullo *
- Simona Cappabianca
- Sonia Tramonto

- Claudia Nicolosi *
- Nicola Russo *
- Ivan De Gruttola
- Rossella Claudia Graniero

VIOLE

- Luigi Marolda*
- Mattia Mennonna

VIOLONCELLI

- Giovanni Sanarico*
- Fabrizia Nicolosi
- Chiara Mallozzi

CONTRABASSO

- Nicola Memoli *

* Prime Parti

** Spalla

venerdì 1 gennaio 2010

Auditorium Comunale

ore 17,00

Concerto di Capodanno

New Year's Orchestra

M° Massimo Buonavita, *Direttore*

I Parte

J. Strauss	<i>Sul bel Danubio blu</i>
J. Strauss	<i>Pizzicato Polka</i>
J. Brahms	<i>Quinta danza ungherese</i>
P. I. Tchaikovsky	<i>Marcia dalla suite op. 71</i>
P. I. Tchaikovsky	<i>Valzer dei fiori dallo "Schiaccianoci"</i>

II Parte

M. Buonavita	<i>Christmas Medley</i>
J. Strauss	<i>Rose del Sud</i>
L. Hoffman	<i>Barcarolle</i>
J. Strauss	<i>Trish Trash Polka</i>
J. Strauss	<i>Marcia di Radetzky</i>

domenica 3 gennaio 2010

Chiesa S. Pietro Ap. alla Guardia

ore 19,30

Incanto Sacro

Poliphonic Quartet

Jesu dulcis memoria (Gregoriano)

Jesu Dulcis memoria (Palestrina)

Alle Psallite cum Luya (Anonimo)

Stella splendens in monte (Anonimo)

Ninna nanna (Anonimo)

Alma Redemptoris Mater (Palestrina)

Jesu Rex Admirabilis (Palestrina)

Sicut Cervus (Palestrina)

Puer natus in Bethlehem (Praetorius)

Ave Maria (De Victoria)

Omaggio a Sant'Alfonso:

Tu scendi dalle stelle

Salve del ciel Regina

Fermarono i cieli

Sai che vogl'io

Quanno nascette Ninno

FRANCESCO MARIA DE PAOLA

Nato ad Ariano Irpino. Avviato agli studi musicali precocemente ha studiato Pianoforte Successivamente, nel 1996 si è laureato con il Prof. Renato Di Benedetto in Musicologia presso il DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) di Bologna; in qualità di musicologo ha svolto per diversi anni studi e ricerche sull'attività artistica di Jacopo Napoli, già insigne didatta e direttore dei conservatori di Roma, Milano, Cagliari e Napoli. Ha conseguito il Diploma di Composizione presso il Conservatorio statale di Musica "D. Cimarosa" di Avellino nella classe del M° Giacomo Vitale. Ha conseguito il Diploma di Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio Statale di Musica "D.Cimarosa" di Avellino. Si è laureato in Discipline Musicali_Composizione presso lo stesso conservatorio discutendo una tesi di laurea dal titolo "Parole e Musica d'Irpinia" lavoro nel quale ha musicato testi poetici del conterraneo poeta Franco Arminio.

Ha conseguito il Biennio Abilitante di II Livello per Educazione Musicale Classi A031 e A03 presso il Conservatorio "N. Sala" di Benevento. Ha studiato Organo e Composizione Organistica con il M° Roberto Santocchi. Ha studiato Direzione d'Orchestra con il M° Fausto Fungaroli del Hochschule fur Musik und Theater di Amburgo, Direttore Principale della Eppendorf Sinfonie Orchester di Amburgo nonché assistente di Christoph von Dohnanyi della NDR Sinfonieorchester.

Svolge a tempo pieno un'intensa attività di Compositore, di Direttore d'Orchestra lavorando in sale prestigiose in Italia e all'estero.

Nel 1998 ha fondato, insieme alla sorella Ornella De Paola, il "Coro polifonico della Cattedrale" di Ariano Irpino che è divenuto un chiaro riferimento musicale per l'intera città e ha contribuito alla rinascita di una tradizione ormai abbandonata da decenni.

E' Organista presso la Cattedrale di Ariano Irpino, Maestro e Direttore del su citato coro per il quale ha composto una considerevole quantità di brani di musica sacra.

E' fondatore e Presidente dell'Associazione Musicale "Nova Harmonia", la prima associazione musicale della Città di Ariano Irpino nata con l'intento di divulgare la cultura musicale.

Nell'ottobre 2003 ha fondato la Scuola di Musica Città di Ariano Irpino.

Svolge da molti anni una intensa attività didattica.

ORNELLA DE PAOLA

Ha iniziato giovanissima gli studi musicali diplomandosi in Pianoforte presso il Conservatorio Statale di Musica di Salerno. Continuando ininterrottamente l'approfondimento degli studi musicali ha conseguito il Diploma di Didattica della Musica presso il Conservatorio Statale di Musica di Benevento.

Si è laureata in Discipline Musicali-Pianoforte presso il Conservatorio Statale di Musica "D. Cimarosa" di Avellino. Ha affiancato all'attività di Pianista quella di Direttrice di Coro tenendo concerti per associazioni culturali e musicali.

Nel 1994 ha vinto il 1° Concorso nazionale Campi Flegrei - Premio Pianistico Città di Pozzuoli per la sezione Pianoforte a Quattro Mani.

Nel 1998 ha fondato, insieme al fratello, il "Coro Polifonico della Cattedrale" di Ariano Irpino che è divenuto un chiaro riferimento musicale per l'intera città e ha contribuito alla rinascita di una tradizione ormai abbandonata da decenni.

E' fondatrice e Direttore Artistico dell'Associazione Musicale "Nova Harmonia", la prima associazione musicale arianeese nata con l'intento di divulgare la cultura musicale.

Nell'ottobre 2003 ha fondato la Scuola di Musica Città di Ariano Irpino che dirige insieme al fratello.

In qualità di esperto musicale ha collaborato con diversi circoli didattici per la realizzazione di progetti didattici - musicali.

Unisce a queste attività un'attività didattica ventennale di insegnante di pianoforte.

IRMA CULICIGNO

Diplomata in CANTO e in PIANOFORTE presso il Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento. Nell'ottobre del 2002 ha debuttato il ruolo di Elisetta ne "IL MATRIMONIO SEGRETO" di D. Cimarosa, presso il Teatro Comunale di Benevento.

Ha interpretato il ruolo di Suor Genovieffa nella "Suor Angelica" di G. Puccini nella programmazione del Montecorvino Opera Festival (SA) nell'agosto 2004.

Vincitrice di una Borsa di Merito all'11a edizione del "Concorso Internazionale Giuseppe Di Stefano" svoltosi a Trapani nel Maggio 2004 e del 2° premio ex aequo alla XV edizione del "Concorso per voci liriche Giacomo Lauri Volpi" tenutosi nel dicembre 2004 a Latina, ricevendo notevoli consensi da parte, tra gli altri, del M° Robert Kettelson. Partecipa al concerto dei vincitori di detto concorso tenutosi a Roma nell'aprile 2005.

Nel luglio 2006 ha partecipato alle "Conversazioni musicali" per Anteprema Opera organizzati con il patrocinio della Fondazione Arena di Verona.

Ha interpretato il personaggio di Ozia nella prima rappresentazione in tempi moderni dell'oratorio "Judith, seu Bethuliae liberatio" di Nicola Sala, tenutasi presso il Teatro Comunale di Benevento il 30 Luglio 2007.

Nel novembre 2007 ha frequentato la terza sessione dell'Opera Studio 2007, con la signora Renata Scotto, presso la Fondazione "Accademia di Santa Cecilia" in Roma, partecipando ai due concerti tenutisi al Parco della Musica.

Nel maggio 2009 si è esibita al Musiksalon Erfurt e all'Università della Musica di Graz (Austria). Nel giugno 2009 interpreta il ruolo di Tonina nella rappresentazione scenica di "Prima la musica e poi le parole" di A. Salieri, presso il Teatro Comunale Vittorio Emanuele di Benevento replicata nel corso della XXX edizione del Festival "Benevento Città Spettacolo".

DANIELA DEL MONACO

Soprano, inizia il suo percorso di studi al Conservatorio di Benevento con il M°H. Vartanian e si diploma brillantemente nel 2004 sotto la guida del M°E. De Santis-Salucci. Vincitrice del I Premio al Concorso Internazionale "Campi Flegrei" e del Premio Lirico Internazionale "M. Tiberini", si esibisce in concerti e rassegne musicali di altissimo livello suscitando l'approvazione della critica e il consenso del pubblico. Frequenta Master Classes con maestri quali R. Scotti, R. Kabaivanska, L. Cuperli, M. Aspinall, G. Zarelli, G. Banditelli, T. Busch, C. Scarton, E. De Feo, E. Courir. Come soprano solista annovera produzioni come "Fantasia in Do minore" di Beethoven, "Messa in do" e "Messa dell'incoronazione" di Mozart, "Missa Criolla" di Ramirez, "Stabat Mater" di Pergolesi, "Gloria" di Vivaldi, "Requiem" ed "Exsultate, Jubilate" di Mozart. Nel 2004 inizia la sua attività operistica con la I edizione dell'Opera Festival di Montecorvino Rovella, partecipando alla realizzazione di "Suor Angelica" di Puccini con F. Cossotto nel ruolo della Zia Principessa. È diretta da maestri di spiccate qualità artistiche quali P. Borgonovo, F. Mondelci, G. Bonolis, F. Lanzillotta e partecipa alle produzioni di "La Traviata" di Verdi (nel ruolo di Flora), "Bastien und Bastienne" di Mozart (nel ruolo di Bastiana), "Dido e Aeneas" di Purcell (nel ruolo della II donna), "L'Osteria di Marechiaro" di Paisiello (nel ruolo di Chiarella), "Judith seu Bethuliae liberatio", prima rappresentazione in tempi moderni dell'oratorio di N. Sala presso il "Teatro Comunale V. Emanuele" di Benevento.

CORO CATTEDRALE “Città di Ariano Irpino”

Il "Coro della Cattedrale" di Ariano Irpino è stato fondato nel febbraio del 1997 per volontà di don Antonio Di Stasio, parroco della Cattedrale, dei maestri Ornella e Francesco Maria De Paola e degli stessi coristi al fine di far rinascere nella nostra città una tradizione ormai abbandonata da decenni: quella della presenza di un coro polifonico misto che presenziasse alle funzioni liturgiche, di un organismo musicale che potesse offrire, nel corso dell'anno, alla comunità arianeese appuntamenti con la buona musica. Per il raggiungimento di tali scopi e per una migliore gestione e organizzazione degli eventi musicali, nel 1998 è stata fondata l'Associazione Musicale "Nova Harmonia" A.M.N.H.A., nata con l'intento di divulgare la cultura musicale, senza scopo di lucro, intesa a proporsi come luogo di incontro e di aggregazione e a promuovere la costituzione di complessi corali, orchestrali, sinfonici e cameristici. L'Associazione ha portato musica, cultura, formazione divenendo un punto di riferimento per enti, istituzioni, associazioni musicali e culturali che hanno condiviso gli stessi scopi e le stesse finalità. Tante sono state le occasioni nel corso di questi anni per apprezzare la volontà e l'impegno che tutti hanno profuso affinché il Coro diventasse una realtà musicale ben inserita nella nostra Città. Tra le occasioni più importanti va menzionata sicuramente quella del 2 Aprile ultimo scorso, quando il coro è stato protagonista di un evento esclusivo: con uno speciale invito pervenuto dal Direttore Musicale della Santa Sede, esso si è recato a Roma nella Basilica di S. Pietro per animare la liturgia. Occasione quanto mai prestigiosa in quanto il 2 Aprile ricorre l'anniversario della morte dell'amatissimo Papa Giovanni Paolo II. Il Coro ha avuto l'eccezionale possibilità di cantare presso la Cattedra di S. Pietro animando una funzione, quella delle 12.15, alla quale partecipavano migliaia di fedeli. Dalla data della fondazione ad oggi il Coro ha proseguito la sua attività registrando al proprio attivo numerosi concerti e conquistando in breve tempo, sostenuto dalla simpatia e dal caloroso plauso del pubblico, un posto di rilievo nel panorama musicale della zona.

KIEV STRING'S ORCHESTRA

L'orchestra è stata fondata nel gennaio 1991. Fino ad oggi ha eseguito più di 900 concerti. L'orchestra ucraina ha eseguito concerti in quasi tutta l'Europa: Ucraina, Polonia, Francia, Lussemburgo, Russia, Francia, Spagna, Germania etc..

Il vasto repertorio dell'orchestra include composizioni di epoche differenti, dalla musica antica fino alla musica moderna: A. Vivaldi, G.B. Pergolesi, J.S. Bach, W.A. Mozart, P. Chaikovsky, A. Dvorak, B. Britten, D. Shostakovich, S. Rachmaninov, E. Grieg ed altri.

Dall'anno della fondazione ad oggi, l'orchestra ha suonato più di 100 grandi composizioni, soprattutto con solisti.

Ha avuto la possibilità di suonare con musicisti del calibro di Tadeuch Kerner (USA), Igor Olovnikov (Bielorussia), Vladimir Ditz (Russia, Mosca), Vladislav Blaha (Cechia), Urosh Doichinovich (Slovenia), Francesco Manara, Massimo Polidori, Giovanni Angeleri, Katia Ricciarelli e tanti altri. Ogni anno l'orchestra è invitata al Festival Internazionale di Chitarra in Gomel. L'alto livello musicale e professionale viene apprezzato dal direttore del Conservatorio di Kiev Vitaly Kataiev, famoso critico e direttore ucraino.

GENNARO CAPPABIANCA

Direttore d'Orchestra e violinista (Napoli 1964), si diploma in violino sotto la guida di Carlo Giuntoli, perfezionandosi in seguito con Farulli, Prencipe, Zanettovich e Faia. Dal 1985 al 1988 è primo violino di spalla dell'Orchestra Giovanile Italiana di Fiesole. Collabora anche con altre prestigiose orchestre quali la Sinfonica Abruzzese, la "Arturo Toscanini" di Parma, la "A. Scarlatti" di Napoli. Dal 1988 è professore stabile dell'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli. Attento ricercatore nel campo della musica popolare di tradizione mediterranea, compone e rielabora musiche di scena per il teatro di prosa. Le sue collaborazioni con Maurizio Scaparro e Mariano Rigillo su testi di Viviani, Lorca e Di Giacomo sono di grande successo. Esordisce come direttore nel 1995 alla guida dei "Solisti del San Carlo". Con tale prestigiosa compagine ha collaborato con gli attori Mariano Rigillo e Franco Nero, il baritono Bruno De Simone, il violoncellista Luigi Piovano e i pianisti Francesco Nicolosi, Oliver Kern e Todor Petrov. Con i solisti del San Carlo ha inciso, nel 2001 il CD "Musica Obliqua" e nel 2004 "Coppola Rossa" con musiche di Antonello Paliotti, nel 2003 per la Naxos 2 concerti di Paisiello per pianoforte e orchestra. Esordisce nell'opera, dirigendo l'Orchestra Laboratorio Lirico di Orvieto nella "Cavalleria Rusticana" di Mascagni, in seguito, nel "Maestro di Cappella" di Cimarosa.

Ancora con "Cavalleria" si è esibito a Torino alla guida dell'Orchestra "Città di Scafati" della quale è direttore stabile anche nel corso di qualificazione orchestrale. Ha ancora diretto le orchestre: Teatro Massimo di Palermo, Unione Musicisti, Nuova Scarlatti e I Solisti di Napoli. Dal 1999 al 2003 ricopre la carica di altro direttore de "I Cantori di Posillipo": Recentemente è stato inviato a Budapest per il "Festival di Primavera".

Attento alla formazione didattica dei giovani collabora a numerosi progetti di qualificazione professionale, quale l'orchestra dei "Giovani Musicisti" dell'Ass.ne Collegium Philharmonicum in qualità di docente e Direttore Artistico. Il suo repertorio direttoriale spazia dal religioso all'operistico, dal cameristico al sinfonico con attenzione particolare alla musica del XX secolo.

ELEONORA ARPAISE

Attualmente continua la formazione musicale sotto la guida di vari professionisti.

Si è esibita giovanissima in numerosi concerti e rassegne culturali, riscuotendo sempre larghi consensi di critica e di pubblico. Ha partecipato inoltre come ospite al Festival di Primavera del 1996, presentato da Pippo Baudo, esibendosi in coppia con il tenore Eduardo Guarnera, che ne apprezzato la potenza vocale e la qualità timbrica.

Parallelamente agli studi di canto, ha preso parte a numerosi concerti nelle principali città italiane tra cui il teatro "S. Pietro in Vincoli" di Roma, dove ha eseguito brani da "Bohème" e "Traviata". Ha partecipato in qualità di solista e corista ai numerosi concerti del coro E.U.N.O.E. di Napoli. Ha partecipato come corista della Cappella Corale Partenopea "Rubino Profeta" di Napoli. Inoltre ha partecipato come solista al festival di F. Gazzelloni con alcuni artisti del S. Carlo di Napoli come ospite d'onore.

E tutt'ora collabora con coristi ed orchestrali del teatro S. Carlo in numerose rassegne culturali e concerti. Si è esibita con successo come solista e corista con la Corale Duomo di Avellino in numerosi concerti quali: Salisburgo, Parigi palazzo dell'UNESCO ed infine a Praga per conto della Radio di Stato della Repubblica Ceca.

Attualmente è corista al Teatro Giuseppe Verdi di Salerno, dove ha cantato in diverse opere quali la "Turandot" (a Parigi, Monaco e Gelsenkirchen), "Bohème", "Faust", "Carmen"...

ASSOCIAZIONE COLLEGIUM PHILARMONICUM

Nata con la finalità di diffondere la cultura musicale e di agevolare la formazione di orchestre giovanili, l'Associazione Collegium Philarmonicum rappresenta una delle realtà più significative del panorama musicale campano.

Fondata dal direttore d'Orchestra M° Gennaro Cappabianca, dal compositore M° Carlo Mormile e da alcuni professori del Teatro di San Carlo di Napoli, l'Associazione si rappresenta attraverso l'Orchestra Giovanile Collegium Philarmonicum, ensemble di ragazzi in età tra i sei e i venticinque anni, coadiuvati da alcuni professori del Teatro San Carlo e giovani neodiplomati dei Conservatori Campani. Con questo ensemble l'Associazione dà vita a numerosi eventi musicali nella Regione Campania con lo scopo di diffondere e valorizzare il repertorio classico, partecipando ad importanti manifestazioni quali: Estate Musicale Sorrentina; Rassegna Internazionale delle Orchestre Abbazia di Loreto, Mercogliano; Maggio dei Monumenti; Concerti d'estate a Villa Guariglia; Leuciana Festival; Festival al Teatro Romano; Festival di Ravello; Conservatorio S. Pietro a Majella.

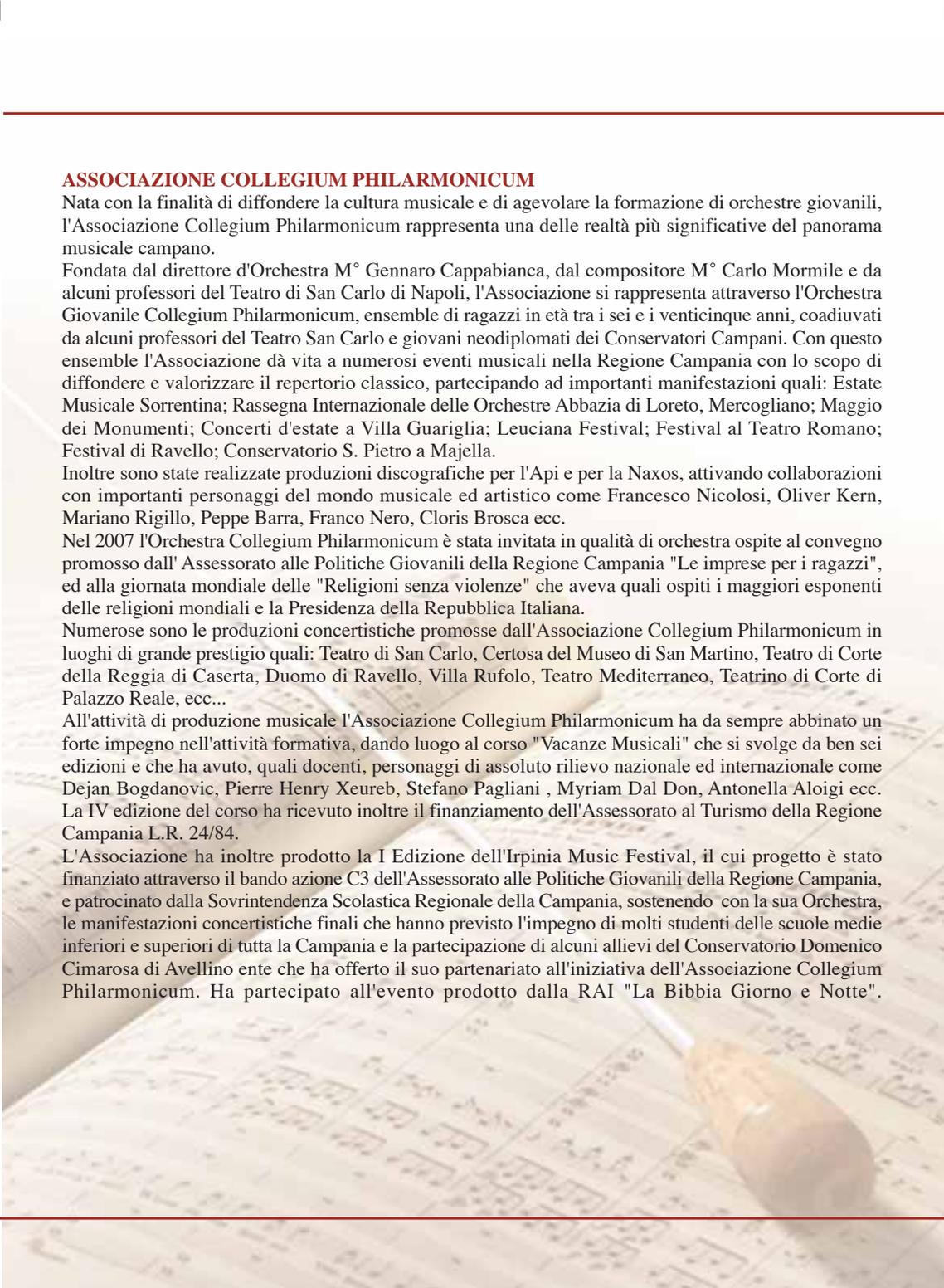
Inoltre sono state realizzate produzioni discografiche per l'Api e per la Naxos, attivando collaborazioni con importanti personaggi del mondo musicale ed artistico come Francesco Nicolosi, Oliver Kern, Mariano Rigillo, Peppe Barra, Franco Nero, Cloris Brosca ecc.

Nel 2007 l'Orchestra Collegium Philarmonicum è stata invitata in qualità di orchestra ospite al convegno promosso dall'Assessorato alle Politiche Giovanili della Regione Campania "Le imprese per i ragazzi", ed alla giornata mondiale delle "Religioni senza violenze" che aveva quali ospiti i maggiori esponenti delle religioni mondiali e la Presidenza della Repubblica Italiana.

Numerose sono le produzioni concertistiche promosse dall'Associazione Collegium Philarmonicum in luoghi di grande prestigio quali: Teatro di San Carlo, Certosa del Museo di San Martino, Teatro di Corte della Reggia di Caserta, Duomo di Ravello, Villa Rufolo, Teatro Mediterraneo, Teatrino di Corte di Palazzo Reale, ecc...

All'attività di produzione musicale l'Associazione Collegium Philarmonicum ha da sempre abbinato un forte impegno nell'attività formativa, dando luogo al corso "Vacanze Musicali" che si svolge da ben sei edizioni e che ha avuto, quali docenti, personaggi di assoluto rilievo nazionale ed internazionale come Dejan Bogdanovic, Pierre Henry Xeureb, Stefano Pagliani, Myriam Dal Don, Antonella Aloigi ecc. La IV edizione del corso ha ricevuto inoltre il finanziamento dell'Assessorato al Turismo della Regione Campania L.R. 24/84.

L'Associazione ha inoltre prodotto la I Edizione dell'Irpinia Music Festival, il cui progetto è stato finanziato attraverso il bando azione C3 dell'Assessorato alle Politiche Giovanili della Regione Campania, e patrocinato dalla Sovrintendenza Scolastica Regionale della Campania, sostenendo con la sua Orchestra, le manifestazioni concertistiche finali che hanno previsto l'impegno di molti studenti delle scuole medie inferiori e superiori di tutta la Campania e la partecipazione di alcuni allievi del Conservatorio Domenico Cimarosa di Avellino ente che ha offerto il suo partenariato all'iniziativa dell'Associazione Collegium Philarmonicum. Ha partecipato all'evento prodotto dalla RAI "La Bibbia Giorno e Notte".



"Una scommessa vinta"

Nel libro "La musica sveglia il tempo" Daniel Barenboim esordisce scrivendo che è impossibile parlare di musica e chi prova a farlo "è attratto dall'impossibile più che dal difficile".

Il grande maestro ebreo-argentino cerca di spiegare che solo menti curiose sono in grado di "scoprire le corrispondenze fra musica e vita".

Lavorare con i giovani e usare la musica come strumento educativo oggi è una scommessa che lotta contro un tempo travolto da ritmi incessanti e da linguaggi che non ammettono riflessioni e pause.

Ecco perché dar vita e coltivare il sogno di un'orchestra giovanile è quasi un'impresa impossibile e lo è ancor di più se viene realizzata in una regione che è stata generosa nel forgiare talenti tanto quanto è costretta a vederli sempre andare via.

Se poi si ricorda che questa orchestra giovanile nei suoi cinque anni di vita è stata espressione di un modello di campus artistico che si rifà alle esperienze dei college internazionali, dove i giovani artisti in erba hanno l'opportunità di condividere i tempi della musica e della vita, possiamo parlare di una scommessa vinta.

Di un impossibile sempre più vicino.

Aristotele ricorda nei suoi scritti sulla politica "la musica può esercitare un qualche influsso sul carattere dell'anima e se può far questo è chiaro che bisogna accostare i giovani ed educarli ad essa".

Se si avesse l'opportunità di raccontare più storie come quella dell'orchestra giovanile "Collegium Philarmonicum" forse gli strumentisti nati in questa terra, che ha insegnato al mondo la musica, troverebbero il coraggio di restare, continuando un cammino dal passato glorioso che ancora oggi può dare i suoi frutti rigogliosi.

Laura Valente, musicologa

POLYPHONIC QUARTET

Un ensemble vocale nato nel 1995 ed evolutosi fino all'apertura a vari generi musicali con il nuovo progetto POLYPHONIC QUARTET. Conosciuti anche come quartetto polifonico alphonciano devono il loro nome alla storia, perché eredi della tradizione sacra dell'arte di Sant'Alfonso Maria de' Liguori.

Attraverso la pratica della polifonia, conquistata dopo approfonditi studi su tutta la musica sacra, la voce non viene usata solo come strumento, ma diventa mezzo per trasmettere emozioni e sensazioni. Rigore nell'interpretazione, amalgama globale e sincronismo d'esecuzione sono le qualità dell'ensemble che ha fatto incantare il pubblico italiano e straniero.

Progetti

Incanto sacro

Un viaggio nella musica sacra attraverso i secoli e le composizioni dei maggiori autori.

Eventi

I suoni della devozione -Brindisi- dicembre 2003

Sacro sud, musiche e rituali - Napoli - luglio 2004

Concerto Feneal UIL - Salerno dicembre 2004

Musica dei cieli -Pero (MI) - dicembre 2005

Basiate (MI) - dicembre 2005

Musica in cattedrale-Duomo di Salerno - dicembre 2005

Concerto Rai Epifania 2006-Monastero Santa Chiara Napoli - gennaio 2006-

Concerto chiusura Sinodo pastorale -Teggiano (SA) - aprile 2006

Arie popolari - Romano di Lombardia (BG) - aprile 2006

Provinciainfesta -Portici (NA) - dicembre 2006

Sacre terre- Pietà dei Turchini (Napoli) - dicembre 2006

Sacro Sud a Casale Monferrato (AL) - gennaio 2007

Luci e Falò- San Martino Valle Caudina (AV) - dicembre 2007

Natale tra Sacro e profano- Summonte - dicembre 2007

Natale Arcobaleno - Benevento - dicembre 2007

Giù la testa - Foggia - marzo 2008

Festival Mondiale di Musica sacra al Getty Center di Los Angeles-settembre 2008

Incanto sacro - Guardia Sanframondi (BN) - dicembre 2008;

San Salvatore Telesino - gennaio 2009

Quello che non ho - *Tributo a Fabrizio de Andrè* - gennaio 2009

Discografia

- *Olimerat* (2000)
- *Quanno nascette Ninno* (2000)
- Partecipazione a *Sacro sud* di Enzo Avitabile (2006)



*L'Amministrazione Comunale
augura*

Buone Feste

